

# NAŠE PRVNÍ PRÁCE NA VÁCLAVÁKU – rekonstrukce domu U ZLATÉ PŠENICE č.p. 779/16 na poz. č. 617 pro bankovní dům Č.S. a.s.

Anotace našeho „prvního architektonického návratu“ po Listopadu 89 a po vzniku vlastní firmy znovu do Prahy, a rovnou na Václavák, kde jsme ostatně „nearchitektovali“ ani před převratem. V přízemí tohoto domu byl za doby našeho mládí bufáč, kterému jsme neofiko říkali „U Vašatů“ kam jsem často chodili na oběd, když jsem ještě makal ve VPÚ v Jindřišské ulici.



Pohled na spodní část našeho Václaváku, na jeho SV frontu, v popředí „náš“ dům U zlaté pšenice a o 2 domy vlevo nahoru ke Koni další „náš dům“, hotel Juliš, který jsme pak rekonstruovali o něco později.

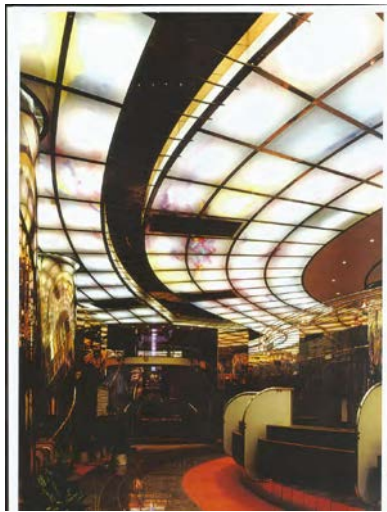
Vpravo noční pohled na dům U Zlaté pšenice, Václavské nám. 16 těsně po otevření v r. 1994. Slavnostní osvětlení jsme navrhovali také my, logo České spořitelny pak samozřejmě banka. Nejintenzivnější je nasvětlení podhledu vstupní markýzy nad našim novým vstupem (firma Sipral) a postupuje pak výše do bankovních hal ve druhém a třetím podlaží.



Počátek 90-tých let byl také, z pohledu architekta, věkem výstavby a rekonstrukcí nových bankovních domů našeho čerstvě zprivatizovaného bankovníctví. Nedlouho co jsme zprojektovali rekonstrukci a dostavbu banky České spořitelny v Havlbrodě, jsme byli bankou vyzváni k účasti na firemní arch. soutěži, kterou jsme vyhráli a byli pověřeni komplexní projekční činností na rekonstrukci a dostavbě domu č.p. 16 pro potřeby České spořitelny.

Všechno šlo pak velmi rychle, na podzim roku 1992 jsme zpracovali *Vstupní architektonicko provozní studii* a v návaznosti na ni už v lednu 1993 jsme zpracovali *DSP dokumentaci pro vydání stavebního povolení*, provedli zaměření stáv. stavu (ing. T. Pelčík) a požádali o SP a už za rok v lednu 1994, jsme nakreslili výkresy skutečného provedení stavby. Během výstavby jsme průběžně projektovali *prováděcí projekty*. Tedy pouhých 12 měsíců od podání žádosti o SP na stavební úřad Prahy 1 až po její realizaci. Dnes to zní jako *science fiction*, ale tehdy se fakt jinak nestavělo, než rychle a dobře. Vlastní dům U zlaté pšenice byl postaven v r. 1926, původně pro obchodní dům. Ale využíval se jako hotel, nejdříve *Majestic* a posléze *Družba* až do r. 1992. A pak jsme přišli my. Plně jsme ctili (asi na rozdíl od Havlbrodu) v exteriéru *rondo* architekturu konce 20-tých let i základní půdorysný rozvrh. Z hlediska stavebně konstrukčního a TZB šlo ovšem o komplexní *remake* a celkovou obnovu stavby, s 8–mi nadz. podlažimi a s dvěma suterény, s výrazně podlouhlou, gotickou půdorysnou stopou, kolmou k chodníku, jak bývá na středověkém Václaváku zvykem.

Také jsme museli sanovat všechny dodatečné nepůvodní stavební konstrukce úprav původního obchodního domu na hotel, zpočátku Majestic a posléze Družba. První 3 nadzemní podlaží, původně navržená pro provoz obchodního domu (vč. 4.NP), se s výhodou využila pro prostorné bankovní haly



Vstupní hala v přízemí. Křivka vymezuje vpravo přepážky banky a dále vlevo pak obtáčí slavnostní kruhové schodiště do vyšších bankovních hal.



Horní bankovní haly ve 2. až 3. NP. Mobiláře byl navržen v designu pevného interiéru a vyroben na zakázku firmou Faram z Udine.

a horní čtyři podlaží až do 8. NP, pak pro kanceláře bankovní administrativy. Prostorové řešení hal vycházelo z křivkového principu (*byl to asi podvědomý protest proti socialistickému pseudo-funkcionalismu závěru Normalizace ČSSR*) tvarování vnitřních prostor, s volnými zavěšenými a malovanými skleněnými podhledy. Tvarování prostoru ovlivnilo i design bankovního nábytku, přepážek, prac. stolů atd. Podle našich návrhů je dokonale zpracovala italská nábytkářská firma Faram z Udine, kterou skvěle zastupoval pan M. Mazzaro. Dalším principem našeho návrhu byli také křivky stropních podhledů jakoby *obtisknuté* do podlahy. Jako novotvar jsme do středu budovy vložili mezi 1.NP až 3.NP točité schodiště ovinuté křivkami podhledů s výtvarným dílem, skleněným vodopádem od akad. sochaře Vladimíra Procházky. Toto schodiště prostorově propojovalo vnitřní prostory všech 3 bankovních hal. Asi za 4 roky v září r. 1998 se banka rozhodla stavbu celkově modernizovat a mimo elektroniky šlo zejména o náhradu bankovních přepážek ve vstupní hale za stěnové bankomaty. Na všech projektech od r. 1993 se podílel také, tehdy student, můj nejstarší syn, dnes *Mgr. arch. Jaroslav Trávníček se svým spolužákem Tomášem Novákem*. Výtvarné řešení skleněných podhledů pak s akad. soch. Ivanem Tichým navrhoval a realizoval můj prostřední syn a dnes *ing. arch. Jan Trávníček*. Dále to byli projekční kolegové HIP ing. R. Neumann, architekt Petr



Úprava vstup. haly s bankomaty 1998 a vpravo vstup od r. 1994.





Vodrážka a z počátku i kamarád arch. Štěpán Šarkády, a další.

Dnes už tyto naše bankovní interiéry odezněly, dnes jsou tam, v horních podlažích, minimalistické interiéry „Pytloun Boutique Hotel Prague“ a ve spodních podlažích pak „pop-up store značky Ikea“, která už ale také nedávno skončila. Bankovní domy se už díky internetu přežili a s nimi i náš design počátku 90-tých let. Nicméně celková rekonstruovaná stavba, její stavební kondice a zásahy do statiky, jsou stále naším dílkem. Život je nicméně změna a s tím se počítá.



Stavbu prováděla, rychle a kvalitně firma Průmstav a.s. Tempo bylo tak vysoké, že když jsme ve druhém suterénu u schodiště odkryli zhlaví gotické studně, studnu jsme hned zakonzervovali, aby její průzkum nezdržel výstavbu. Dnes už je po 26 letech studna určitě verifikovaná. Další firma, v té době právě vznikající byla firma SIPRAL a.s. pana ing. L. Bareše, která realizovala dílem dovozem z Anglie dílem na kolena, náš design nového vstupu z dvojité prohýbaných stěnových skel vč. skleněného pohledu. Zbytky tohoto vstupu jsou asi posledními dozvuky našeho designu. „Zlaté pšenici“ přejeme stavebně zdravou budoucnost na našem milém Václaváku.

V Praze v červnu 2019

A handwritten signature in blue ink on a white background. The signature is stylized and appears to be 'J. Trávníček'.

Ing. arch. Doc. Jaroslav Trávníček  
STUDIO A.J.T PRAHA s.r.o.