

# NAŠE PRVNÍ PRÁCE NA STAROMÁKU – rekonstrukce domu U ČERVENÉ LIŠKY č. p. 480/24 na poz. č. 531 pro bankovní dům KB a.s.

Anotace našeho „prvního a posledního architektonického vstupu“ na Staroměstské náměstí formou rekonstrukce historického domu „U Červené Lišky“ zcela původně z XII. století a přímo naproti Pražskému Orloji.



*Prostřední dům s věžičkou je Červená Liška dům č.p. 480/24 na Staroměstském náměstí je nahoře. Vpravo je pak pohled z podloubí téhož domu směrem k Pražskému Orloji. Prasklina na pilíři podloubí je evidovaná a sledovaná. I o tom je architektura rekonstrukcí a obnov Pražských a nejen Pražských, historických budov.*



V době kdy jsme stavěli na Václaváku rekonstrukci domu U zlaté Pšenice č.p. 16 pro ČS, a.s. jsme v květnu 1993 zpracovali bezúplatně pro našeho VDS Průmstav Praha s.r.o., architektonickou studii rekonstrukce a dostavby domu U Červené lišky č.p. 24 na Staroměstském náměstí pro potřeby také bankovního domu. Tak jsme se setkali s dalším Pražským ikonickým náměstím, naším *Staromákem*. Naše studie měla úspěch, mimo architektury měla i všechny profese, jak nám řekla paní zástupkyně stavebníka KB, a.s. paní ing. Karabinová, která fantasticky vedla celou výstavbu, a byli jsme vyzváni ke spolupráci. Dělali jsme v té chvíli také studii pro pobočku KB na Národní třídě 31, ale tam jsme už nepokračovali. V říjnu téhož roku 93 jsme pak na Staromák zpracovali dokumentaci pro stavební povolení/DSP. Mimo projektování jsme také udělali Restaurátorský a malířský průzkum stavby od Umělecké agentury Živný & Musilová. Klasické HSP už památkáři, které pro tuto stavbu vedla paní arch. Sedláková, samozřejmě měli. *Stavební povolení bylo vydáno, už za pouhé 2,5 měsíce* (sic.!) už dne 22. 12. 1993. Dnes by to byl jen sen! Stavělo se rychle a kvalitně (my průběžně dělali prováděčky/DPS a AD, a kolaudační souhlas byl vydán už za pouhý rok dne 22. 12. 1994! Takhle se tenkrát stavělo! Náklad stavební části byl asi „jen“ 66 mega (!).

Vyšším dodavatelem stavby/ VDS byla skvělá firma Dvořák Karel z Tábora - Čelkovic. Na naší straně byl HIP ing. Radek Neumann, o veškeré profese se staral Elektrodesig kamaráda Pepíka Trachty tak jako u všech ostatních zakázek. Z architektů mimo arch. Petra Vodrážky se aktivně podíleli, tehdá aspiranti architektury, dnes architekti, *Jaroslav Trávníček ml. a Tomáš Novák*. Kolem výtvarných artefaktů a designu se pohyboval můj prostřední syn, dnes také *architekt, Jan Trávníček*. Prostě náš stabilní projekční manšaft. Inženýring rychle prováděla, paní Alena Bělíková.

Vlastní úkol jsme prováděli nadšeni architekturou klasického staroměstského domu se sklepy z románské doby a horními podlažími renezančně barokními. Moc ale z historických etap stavby jsme v interiéru stavby nenašli. Než jsme přišli, bylo tam jakési velitelství Lidových milic ČSSR, až do r. 1989. Prý během Listopadu zlobili?! Průzkumem jsme objevili na stěnách pod omítkami původní asi ranně barokní malby, to se týkalo i stropních maleb a přímo nás nadchli objevené dřevěné renezanční stropy skryté za dodatečnými podhledy křídla domu do Kožné ulice, spolu s odkrytými povalovými stropy, které jsme samozřejmě sanovali. V hlavní budově do náměstí, jsme v přízemí museli odstranit nosnou zeď mezi průjezdem a spodním kvelbem, aby vznikla prostorná vstupní hala. To spočítal náš skvělý statik, pan inženýr Minář, který nejdříve vsunul z náměstí před bouráním do nosné zdi průjezdu ocel. nosníky, usadil je a pak se klasicky bouralo. Dodnes, po 25 letech, je dům stabilní! Trochu zlobí pilíř arkád podloubí k Orloji, nicméně stabilní je také a je monitorován. Zajímavá práce byla ve využití románského sklepení, kam si banka přála umístit tajné schránky klientů. Respektovali jsme původní vchod do sklepení pod poklopem (ten jsme odstranili) a vše řešili ocelovými konstrukcemi s dřevem a mléčným sklem. Samostatným počinem bylo osazení skleněného koridoru mezi hl. budovou a její křídlem do Kožné ulice. To jsme řešili kontrastním soudobým designem křivkového půdorysu (křivky jako na Václaváku) a tří kupolových střešních oblouků. Vše zaskleno transparentním termosklem. Na nádvoří ve výklenku je barokní plastika, tuším Jana Nepomuckého a ta samozřejmě zůstala na otevřeném venkovním prostoru dvorního átria.



*Pohled do vloženého koridoru směrem ke s soše Jana Nepomuckého ve výklenku křídla domu do Kožné ulice*

Zajímavá byla naše interakce se studenty malířství AVU Praha. Při našem „čištění stavby“ jsme objevili i prázdné plochy pro malby stropních partií. Díky laskavosti stavebního pána – banky, ta souhlasila, aby na objevená a zatím nevyužitá prázdná místa, přišly malby našich studentů Pražské Akademie. Tak se i stalo. A nezůstalo jenom u maleb, v interiéru se objevili i moderní koberce. Vše proběhlo i s plným pochopením školy, konkrétně pana rektora M. Knížáka, s kterým jsem, jako architekt i jeho bývalý kolega ze školy architektury AVU, jednal. Všechny tyto umělecké artefakty jsou ve stavbě zachovány dodnes.



*Nahoře zachovaná barokní výmalba stropního oválu v místnosti ředitele, restaurovaná ak. mal. Janem Živným. Studenti AVU a jejich modelové malby na stěnách. V létě 1994.*

Na tuto stavbu jsme se po letech měli možnost vrátit znova v letech 2015/16. Banka, tak jako naše první banka na Václaváku, tak i dům U Červené lišky, opustila - zrušila nájem. Dům byl poté prodán a jeho správcem se stal společnost *Coast Digital Partners Czech republik*. A ta nás prověřila zpracováním aktuálního pasportu stavby Červené Lišky. Bylo to velmi zajímavé, a všechny důležité stavební zásahy i objevené

výmalby stěn a stropů, vč. moderny studentů AVU, jsou zachovány, vč. skleněného koridoru na dvoře stavby. Stavební práce a asi i naše myšlenky, stavbě určitě neuškodili a tato opravená historická stavba je připravena k dalšímu využití v relativně dobré kondici. Krásně se vzpomíná architektovi na takový krásný staroměstský pražský dům.

V Praze v červnu 2019

A handwritten signature in blue ink, written on a light blue, diamond-shaped background. The signature is stylized and appears to be 'J. Trávníček'.

Ing. arch. Doc. Jaroslav Trávníček  
STUDIO A.J.T PRAHA s.r.o.