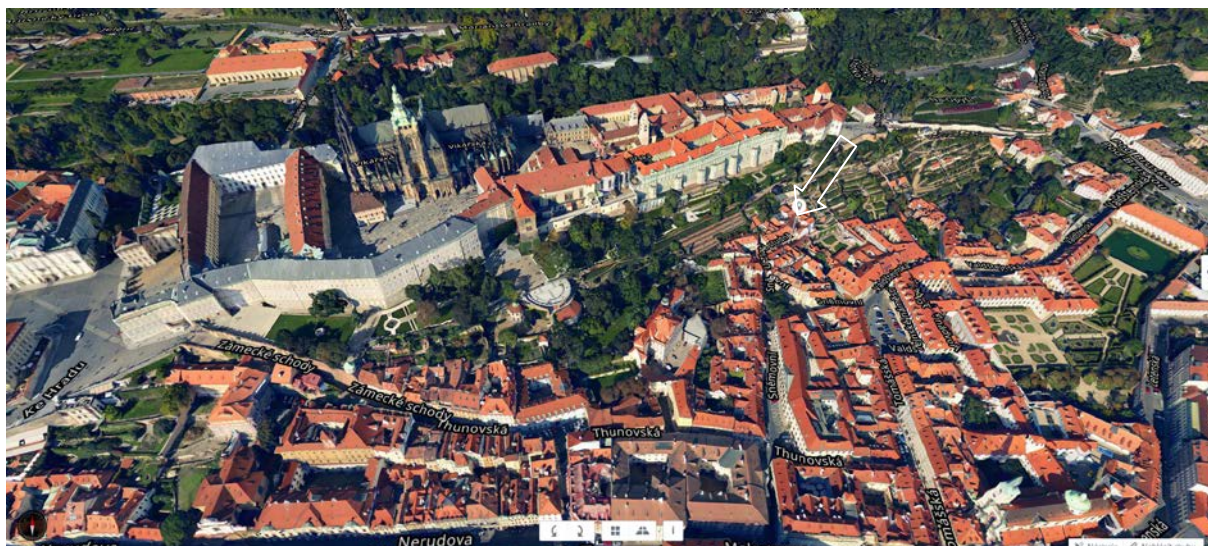


DOTEK S MYSTÉRIEM A KRÁSOU MALÉ STRANY – INTERIÉRY A PRVNÍ VYBAVENÍ HOTELU ZLATÁ STUDNA U PATY PRAŽSKÉHO HRADU

Anotace našeho jediného projektu kdy jsme projektovali *jen* interiér rekonstruované stavby a navíc historické Malostranské stavby od našeho váženého pana kolegy architekta z doby císaře Rudolfa II, pana *Oldřicha Avostalise* . Ostatně v letech 1546 až 1601 zde bydlel i génius pan *Tycho de Brahe*.



V průběhu roku 1997 se dokončovala rekonstrukce domu u Zlaté Studny, č.p.166/4 ve stejnojmenné ulici, která je prodloužením ulice Sněmovní na Malé Straně, Praha 1. Stavělo se - rekonstruovalo podle plánů pana architekta Pšeničky, spol. TAUN s.r.o. Dodavatelem stavby byla společnost Bau plus, s.r.o. No a my jsme podepsali smlouvu s objednatelem na kompletní návrh a vedení dodávky interiéru hotelu Zlatá studna právě dokončované stavby, spolu s *prvním vybavením* (stolní vybavení, uniformy personálu, info. systém, hotel tiskoviny, logo, reklama atd.) Na dodávkách interiéru se podílela fy. Trixo, s.r.o. Spolupracovali jsme také na dodávkách mobiliáře s fy. Thonet Vídeň. Zajišťovali jsme také vnitřní zeleň a dodávky uměl. Děł. Stavebníkem a naším objednatelem byl ŠKODAEXPORT, a.s. s panem ředitelem Holým a paní ing. Bigasovou.

Autorsky se za nás nejvíce uplatnili naši mladí architekti, v té době ještě studenti, především *synové Jaroslav a Jan Trávníčkovi* a dále *Tomáš Novák a Jan Laurich*. Výtvarná díla pro Zlatou studnu pak vytvořili, tehdy mladí, bratři akad. soch. *David Černý* a akad. mal. *Filip Černý*. Zázrak, skutečně, zlaté stěny v hlavní hotelové terasové restauraci pak vytvořila um. agentura *Živný & Musilová*, tedy pan akad. mal. *Jan Živný* osobně.

Co dodat, bylo to pro nás krásné a zajímavé, ale jakmile jsme to navrhli a dodali, už jsme zase plavali dál. Taková asi tehdy byla doba. Žádní „No name internacionals companies fot bussines“, všechno ještě čeští stavebníci, koneční vlastníci a uživatelé. Nicméně tak se stalo, že jsme náš realizovaný cíl – interiér, domu kde bydlel Tycho de Brahe, si nestačili ani vyfotit, respektive jestli ta fota jsou, ani vůbec nalézt. O co šlo:

Dům u Zlaté studně má jednu zvláštnost. Je barokně klasicistní, ale jeho nejznámější část „Terasa u Zlaté studně, je nepopíratelně funkcionalistická dostavba z 30-tých let minulého století. A navíc, jsou z ní ty nejfantastičtější pohledy na naši Prahu. Bylo jasné, že na to musí reagovat i řešení interiéru. Ne barokem a funkcionalismem v nábytku atp. Ale tradičním interiérem IXX.století a modernou přelomu

století do funkcionalistické terasové restaurace (židle Thonet s čtverečky v zádovných opěradlech z první vídeňské moderny, atd.). V restauraci zachovat a akcentovat velká funkcionalistická okna, čistý bílý strop s viditelnými Henebique stropními trámy a bílí, čistý obdélníkový prostor s delší stranou s okny odkrývající kouzelnou Prahu a s protější podélnou stěnou, celou pokrytou ryzím zlatem, zlatými plátky. Tyto 3 principy, kouzelné pražské panorama, nerušící čistota tvaru a čisté pravoúhlé židle a stoly.



Náš návrh interiéru restaurace Zlatá Praha. Klid velkých konstruktivistických oken, za nimiž je Zlatá Praha, která dohlédne až na protější klidnou stěnu, stěnu která je skutečně tak zlatá jako je Zlatá Praha. Vše v pravoúhlém designu vycházejícím z daného konstruktivistického architektonického prostoru restaurace. Vpravo mluví panorama Zlaté Praha za okny, vlevo mluví zlatá stěna klidem své zlaté podstaty.

Asi takhle to ale vypadá dnes, naprosté nepochopení kánonu vyhlídkové restaurace a tím i originálního návrhu! Místo velkých stolů u oken a malých u zlaté stěny a jen s jen jednou uličkou, je prostor přečpán 3 řadami stolů s těmi nejmenšími právě u vyhlídkových oken. Jsou tam 2 uličky, jedna navíc zabírá místa pro servírování jídel. Nábytek s obloučky je zde cizí. A na stěně z ryzího zlata, zatloukli hřebíky a tam pověsili nepochopitelná zrcadla a zlatou stěnu tak spolehlivě zničili!?

V Praze v červnu 2019

Ing. arch. Doc. Jaroslav Trávníček
STUDIO A.J.T PRAHA s.r.o.