

Hotel Kosmos na pankráckém předmostí mostu Klementa Gottwalda

Investor a uživatel: Čedok — Interhotely Praha

Generální projektant: Vojenský projektový ústav Praha, ateliér 7

Autobor studie: Jaroslav Trávníček

Hlavní inženýr: Petr Kazda

Podlahová plocha: 1178 lůžek, 1248 míst u stolu

Objemový prostor: 213 000 m³; plochy všech podlaží: 55 900 m²

Situováním hotelu na východní straně pankráckého předmostí mostu Klementa Gottwalda předpokládal Útvar hlavního architekta hl. m. Prahy již kompozici urbanistické kompozice tohoto předmostí v době přípravy výstavby Paláce kultury. Hotel byl uvažován jako součást provozu Paláce kultury pro ubytování účastníků politických a kongresových akcí pořádaných v Paláci kultury. Proto generální projektant Paláce kultury — VPÚ — zpracoval vzhledem k významu místa zhruba 17 variantních studií, které v úzké vazbě na DHA prověřovaly podstatnou formu zástavby. Předložená studie je výsledkem prací tohoto přípravného cyklu.

Objem hotelu spolu s řídícím střediskem Městské správy VB, překrytý plošně z bodovou středního odměrného lůžka Interhotelů Praha v úzké vazbě na Palác kultury urbanisticko-architektonicky dořeší pankrácké předmostí. Stavba hotelu spolu s Palácem kultury budou vytvářet dominantu předmostí v předním plánu budovy Městské správy VB a středního odměrného lůžka jej pak uzavřou plánu zadním. Kompozičně bude stavba hotelu s funkcí úměrného vertikálního prvku, který spolu s horizontální Paláce kultury a mostu Klementa Gottwalda vytvoří základní architektonický obraz pankráckého předmostí. Toto nové urbanistické přesvědčení v panoramatickém obrazu města přivede úvod k nové zástavbě Pankráckého předmostí v rámci vyřešení v místě Centrálního náměstí. Architektonicky je hotel řešen jako vertikální prvok, který v všech čtyřech světových stranách kompozičně uzavřená a ve vyváženém vztahu s Palácem kultury — při respektování jeho ideové priority. Při návrhu výškové části hotelu se vycházelo především z nároku na zřetelné vyjádření vlastního smyslu výškové stavby v organizaci města, to je jeho úměrné a jednotné vertikality, charakteristické panoráma Prahy. Základní požadavky vertikality daný poměrem základny výškové části v případě pankráckého předmostí limitován dvěma hlavními úkoly. Omezenou výškou stav-

by, která musí být úměrná jak sousednímu Paláci kultury, tak výškovým stavbám na Centrálním náměstí, a samozřejmě měřítku celého pražského panoramatu. Při takto limitované výšce by, při dodržení potřebné „štíhlosti“ objektu, byla základna stavby příliš malá na to, aby umožnila splnění funkčního požadavku na ubytování zhruba tisíce kongresových hostů. Proto byla hmota výškové části rozčleněna do dvou vzájemně posunutých částí, které se ze směru nejexponovanějších pohledů — z historického centra, rampy Pražského hradu — částečně překrývají, zužují základnu a tím se opticky dosahují žádané štíhlé siluety. Obě tyto části vyrůstají na půdorysu rozvinutých osmiúhelníků, umožňujících pravidelné a ekonomické rozvržení stejných dispozičních prvků — hotelových pokojů — v typickém podlaží a v neposlední řadě poskytují prostor pro charakteristické tvarování hotelu. Části věže jsou pak sdruženy kolem komunikačního a konstrukčního jádra. Jejich vzájemně rozdílná výška dává stavbě vnitřní gradaci a snižuje celkovou hmotu směrem k Paláci kultury a Nuselskému údolí. Částečné sešikmení věže vychází z individuálního tvarosloví stavby a zřetelně ji ukončuje směrem vzhůru.

Podnož hotelu, limitovaná výškou třetího nadzemního podlaží Paláce kultury, tvarově důsledně vychází z geometrické kompozice věžové části, vyplňuje půdorysnou plochu mezi oběma částmi věže systémem obalové křivky. Ve tvarování hmot podnože je opět použit prvek sešikmení, vycházející z ukončení věže, a toto pohledové tvarování odpovídá i tvarování půdorysnému. Materiálově a barevně je povrch stavby řešen v úzké vazbě na řešení realizované u Paláce kultury. To znamená

Návrhy z druhého kola
řízené vnitroustavní soutěže VPÚ:

- 1 Eva Stujová
- 2 Václav Hauzírek, Ivan Lejčar, Tomáš Podhajský
- 3 Jaroslav Mayer, Antonín Vaněk
- 4,5 Jaroslav Trávníček, Štěpán Šarkády, Miroslav Ilínčev



1



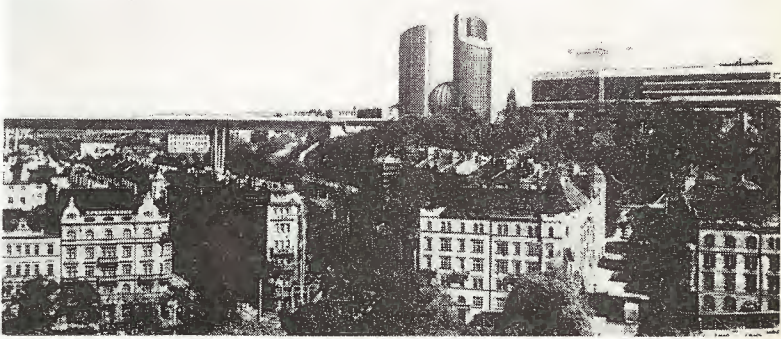
2



3



4



▼ 5



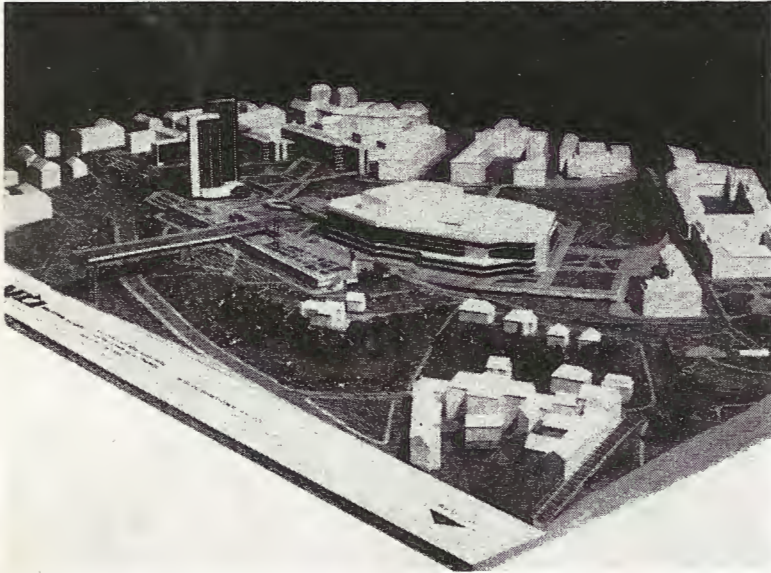
6

základní barevný akord světlého pohledového betonu a bronzově hnědého tónu skleněných partií.

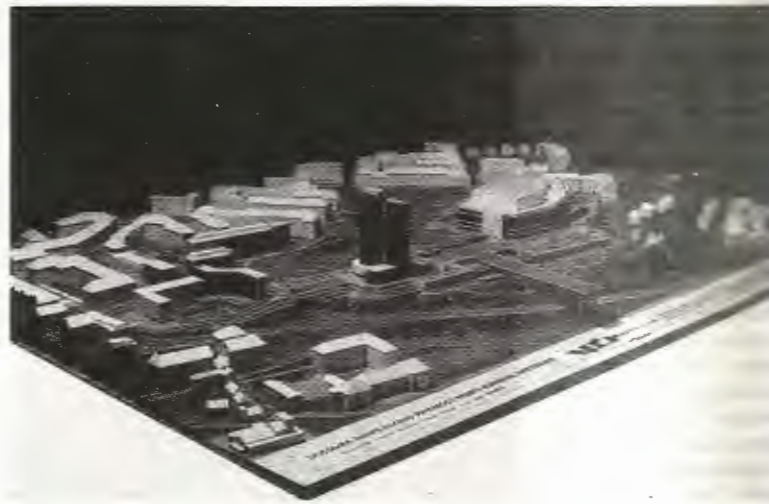
Provozně je stavba řešena jako hotel kongresového typu třídy A (čtyři hvězdičky), který z hlediska společenského i provozního dokompletuje činnost Paláce kultury, zamýšlenou již v době přípravy jeho výstavby. Věžová partie stavby je věnována lůžkové části s 538 dvoulůžkovými pokoji a apartmámy. Ve vrcholech stavby jsou situo-

vány vyhlídková kavárna a noční klub s jedinečným pohledem na celou Pražskou kotlinu. Dále je zde umístěn bazén, sauna apod. a technická podlaží. V podnoží je příjem hostů, společenské a restaurační provozy, části výrobní, technické a zařízení zaměstnanců včetně učňovského střediska Interhotelu Praha.

Přístup do hotelu je jak z úrovně terasy mostu Klementa Gottwalda, obdobně jako u Paláce kultury, tak z krytého parteru 1. podzemního podlaží,



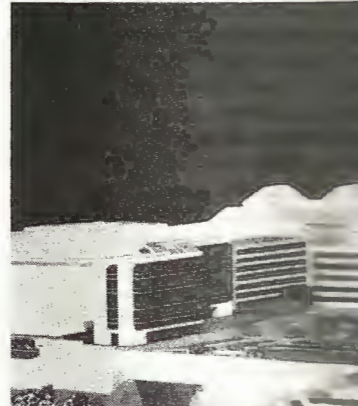
7

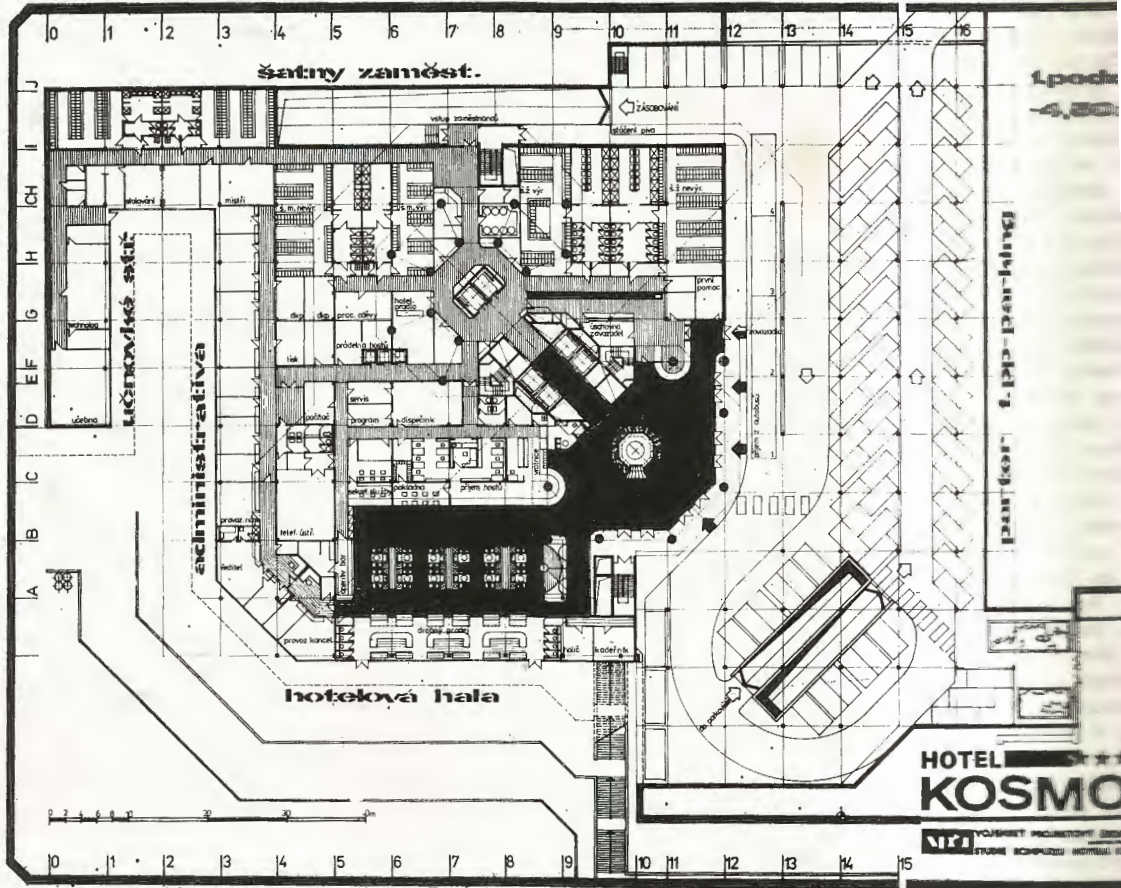


8

▼ 9

▼ 10





12 ▶

6 Pankrácké předmostí mostu
Klementa Gottwalda

Legenda:

- 1 - Palác kultury
- 2 - hotel Kosmos
- 3 - budova řídicího střediska MŠ VB
- 4 - střední odborné učiliště
Interhotelů Praha
- 5 - výhledová křižovatka
s pěším překrytím

7, 8 Model souboru

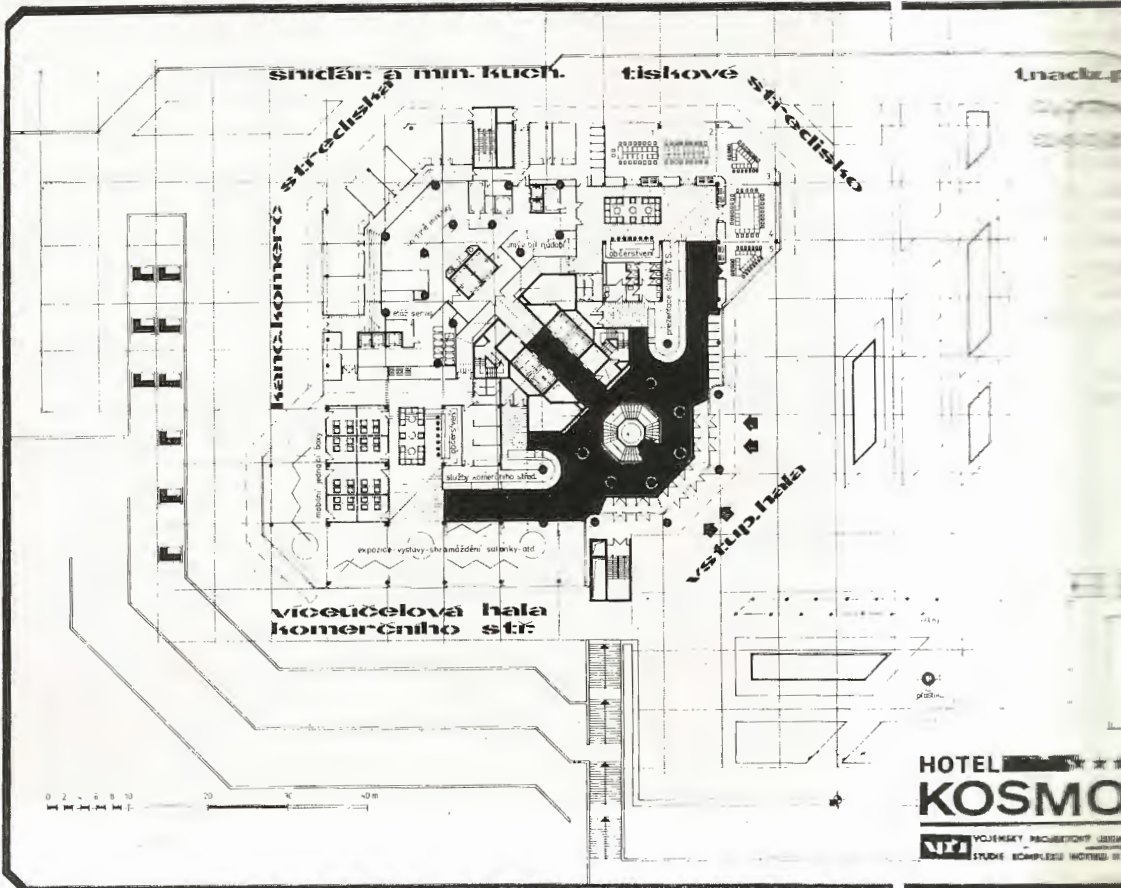
9 Pohled od severu

10 Hotel Kosmos

11 Zákres do fotografie

12 Půdorys 1. podzemního podlaží

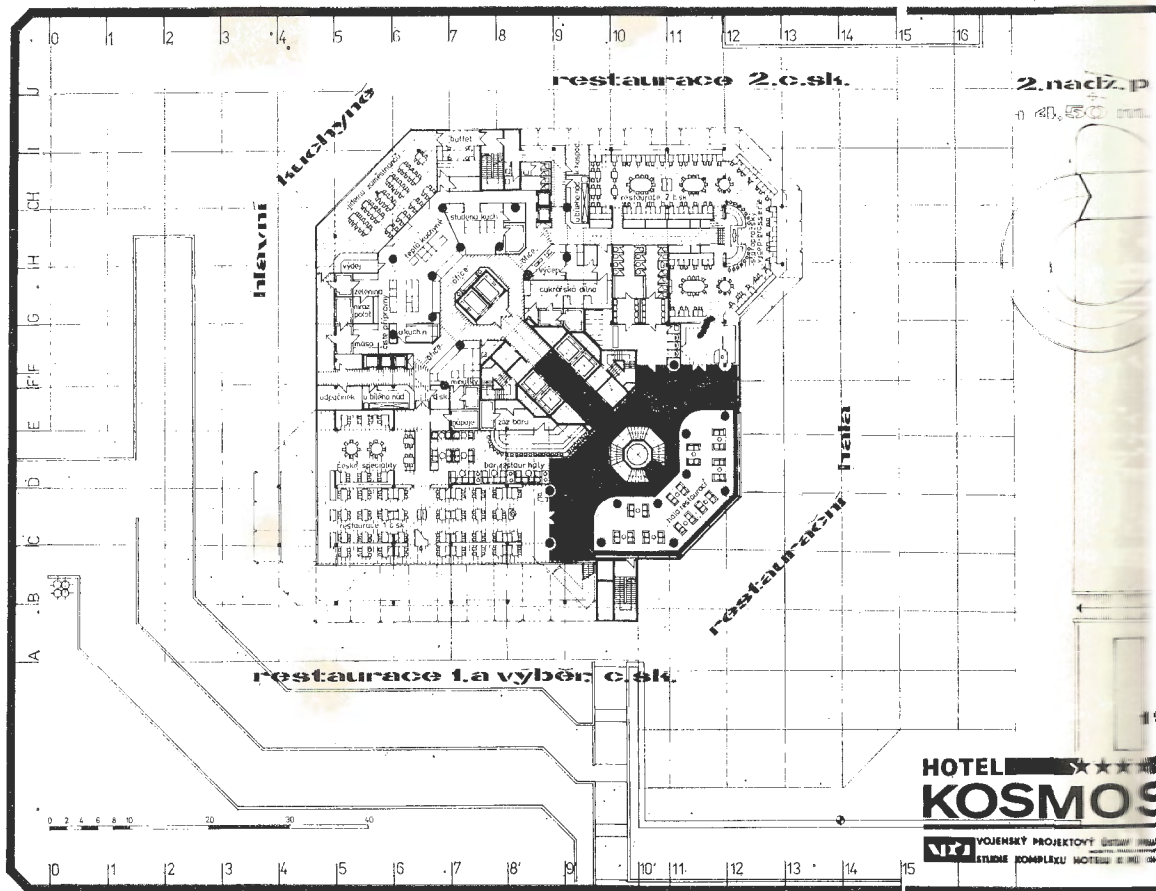
13 Půdorys 1. nadzemního podlaží



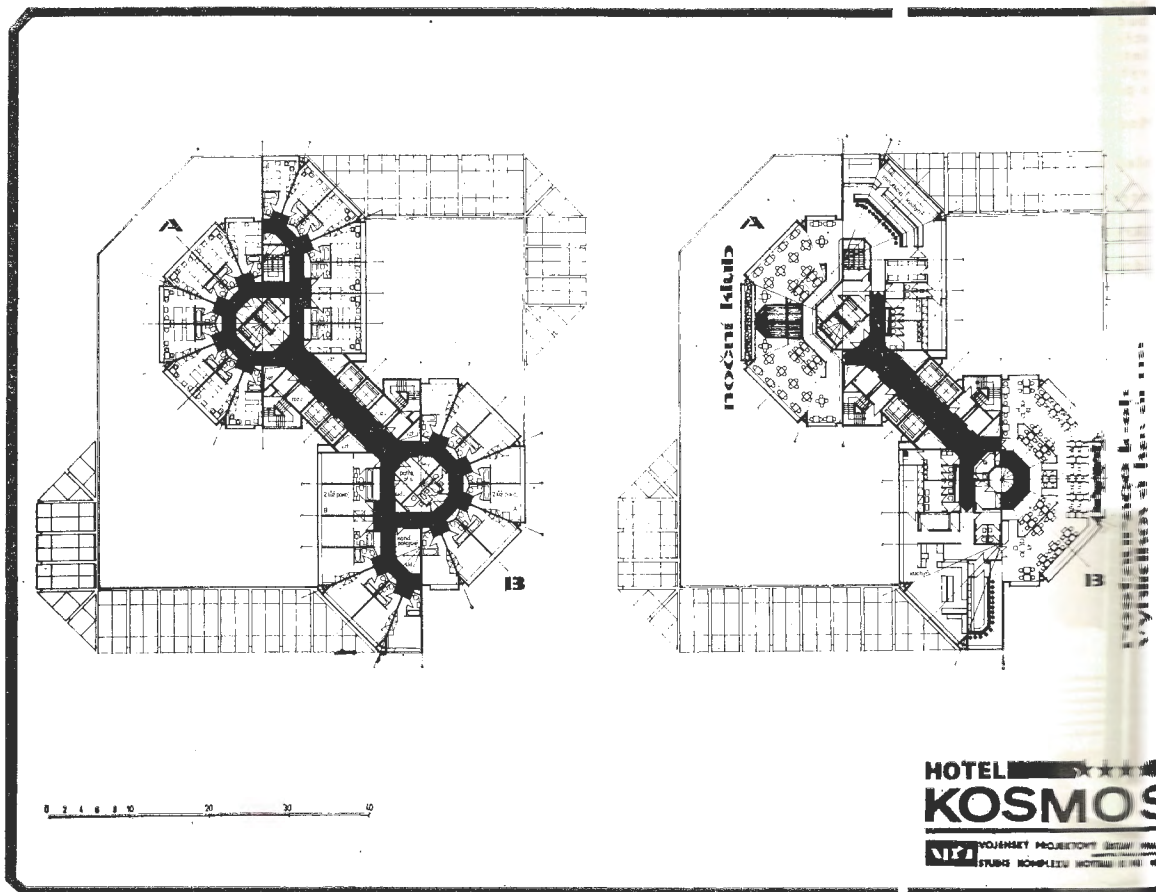
který je na úrovni atria stanice metra Gottwaldova a je odtud i přímo přístupný. Do tohoto krytého parteru je situován příjezd motorových vozidel včetně autobusů a zásobování od stávající křižovatky na předmostí. Ve vazbě na krytý parter je přijímací a více-podlažní hotelová hala s recepčními, sekretářskými i dalšími službami. Z ní je také přístupná administrativní část, je zde oddělený provoz zavazadel hostů a je odtud možno sestoupit i do prostoru bowlingu v úrovni 2. podzemního podlaží, využívajícího násypové terasy stavby. Vzhledem k situování hotelu na hraně pankráckého předmostí je i toto podlaží osvětleno denním světlem. Hotelová hala prostupuje do dalších dvou horních podlaží podnože. V úrovni 1. nadzemního podlaží na ni navazují salónky. V druhém nadzemním podlaží je z hotelové haly přístup do restaurací I. a II. cenové skupiny. Restaurace obklopují hlavní kuchyni, která navazuje na snídárenskou a minutovou kuchyni o podlaží níže a sklady a hrubé přípravy v druhém podzemním podlaží. Na střeše podnože, tj. v úrovni třetího nadzemního podlaží, je umístěn minigolf. Typické podlaží lůžkové části obsahuje 30 dvou-lůžkových pokojů a potřebné zázemí. Každé typické podlaží má vlastní ofis, umožňující podávání snídaní do pokojů.

Parter stavby je řešen jak s ohledem na provoz hotelu a vazbu na Palác kultury, tak na zachování a zkvalitnění promenádních tras pankráckého předmostí. Poměrně malá plocha východní části předmostí, z velké části rezervovaná pro výhledovou realizaci východní části křižovatky u Paláce kultury, vyžaduje důsledně využít všechno místo, které je k dispozici pro pěší pohyb a realizovat všechny sadové a terénní úpravy pankráckého předmostí. Vzhledem k tomu, že všechny objekty v této lokalitě mají jednoho generálního projektanta a většina z nich má společného vyššího dodavatele stavby a vzhledem k tomu, že by měly být realizovány v nedlouhém časovém odstupu, je oprávněná naděje na vybudování a komplexní dokončení uceleného urbanistického souboru.

Předložená studie byla odměněna v roce 1982 cenou ředitele VPÚ Praha. J. T.



14



14 Půdorys 2. nadzemního podlaží

15 Půdorys typického podlaží

16 Půdorys 24. nadzemního podlaží